

MUSICA

In ricordo di Piero Lo Faro, in “*CartaBianca News* - Settimanale di informazione, cultura & sport”, anno 1, n. 15, martedì 14 luglio 2015, p. 33.

Parole in concerto. Testi per i concerti *Some old Songs*, *Francis the Great*, *Thelonious the Loud Pearl*, Carta Bianca Editore, Cairo Montenotte, ottobre 2017, pp. 102.

Fable od Naples. La favolosa storia di Partenope. Testo per concerto musical-letterario, Gambera, Millesimo, giugno 2018, pp. 28.

Parole in concerto II. Testi per i concerti *George Gershwin (Stairway to Paradise)*, *Cole Porter & Ernest Hemingway (The Lovely Genius & the Lost Friend Ernest)*, *Chet Baker & Jack Kerouac (Listening to each other)*, Gambera, Millesimo, agosto 2018, pp. 96.

Promenade des Anglais - Promenade de sang - Promenade des Sans-guerre, in “14.7 Du Côté de l’Art”, CD edito da Incipit Records - Egea Music, Saluzzo, marzo 2019. *Dedicated to all victims of terrorist attacks*. Recorded on May 2018 at Zerodieci Studio, Genova; editing by Art in Live in September 2018, Aspremont; mixed and mastered on November 2018 at Studio Arion, Nice; cover by Shinya Sakurai, Japan; distributed by Egea Music. – *Narrating voices*: Marc Duret (*Version Française e English Version*), Chiara Buratti (*Versione Italiana*); musiche originali di Marco Vezzoso, eseguite dal “Marco Vezzoso Quartet”: Marco Vezzoso (*trumpet and flugelhorn*), Alessandro Collina (*piano and rhodes*), Marc Peillon (*double bass*), Rodolfo Cervetto (*drums and percussion*), Kaled Ben Yaia (*oud*).

Le comete sono donne. Bozzetto per teatro/concerto, Gambera, Millesimo, settembre 2019, pp. 80.

Parole in concerto III. Testi per i concerti *Emigrazioni (Yesterday Today)*, *Irving Berlin & Philip Roth (Two American Pastorals)*, *Princes in blue (In quel lontano giorno di Carnevale...)*, Gambera Edizioni, Millesimo, ottobre 2019, pp. 118.

Le arie che mi do. *Le mie prime 100 arie d’Opera*, Roma, Aracne, settembre 2020, pp. 224 (“NarrativAracne”, 98).

Indovina chi Jazz a cena. *I primi 15 anni del Jazz Club Le Rapalline e i primi 10 dell’Associazione Le Rapalline in Jazz*, Gambera Edizioni, Millesimo, ottobre 2020, pp. 140 (in co-edizione con *Jazz Off. A Jazz Story* di Umberto Germinale, ibid., pp. 102).

Le arie che mi do - 1 (Puccini), in “Margutte. Non-rivista online di letteratura e altro”, 11 gennaio 2021 (rubrica “Il pentagramma di Orfeo. Musica classica”) (<http://www.margutte.com/?p=34083>).

Le arie che mi do - 2 (Rossini), in “Margutte. Non-rivista online di letteratura e altro”, 13 febbraio 2021 (rubrica “Il pentagramma di Orfeo. Musica classica”) (<http://www.margutte.com/?p=34398>).

Le arie che mi do - 3 (Mozart), in “Margutte. Non-rivista online di letteratura e altro”, 17 marzo 2021 (rubrica “Il pentagramma di Orfeo. Musica classica”) (<http://www.margutte.com/?p=34787>).

Nel favoloso mondo del jazz, Postfazione a UMBERTO GERMINALE, *Around Me... Jazz*, Aracne, Roma, aprile 2021, pp. 149-151 (con Prefazione di Giuseppe Conte).

Parole in concerto IV. Testi per i concerti Satchmo Tales (Sulla collina, una tromba, una voce...), Ballads for these Cats (Murakami Tribute), Duke Academy (Galassia Ellington), Gambera, Millesimo, gennaio 2022, pp. 140.

Parole in concerto V. Château Blacatz (Scene liriche in quattro atti) - Quattro Readings (C'era una volta... la poesia, La favola dell'io-mondo, Poesia... una, cento, mille, Per tutti gli amori che avrai), Gambera, Millesimo, gennaio 2022, pp. 132.

« *La donna più fedele* ». Riccardo Zegna si racconta. Con l'omaggio fotografico a Riccardo Zegna di Umberto Germinale, Gambera Ed., Millesimo, maggio 2022, pp. 154 (Associazione *Le Rapalline in Jazz*, in occasione della decima edizione dell' *Albenga Jazz Festival*).

In a Sentimental Jazz, nota di copertina all'album *In a Sentimental Jazz* di Riccardo Zegna, Giotto Music, EM Egea Music Distribution, Saluzzo, giugno 2022 (cd 1: *Piano solo* – cd 2: *Andalusa Suite*).

Il ritorno del trovatore, recensione a *Il trovatore* messo in scena da “Cengio in lirica” a Ferrania (Borgo San Pietro, Casa del Fattore) il 30 luglio 2022, in www.cengioinlirica.com.

Canzoni per un anno. 12 composizioni di Franco Trabucco su versi di Giannino Balbis, Gambera, Millesimo, agosto 2023, pp. 80 (illustrazione di copertina di Daniela Olivieri).

Divagazioni musicali. “Billie in blue”, la signora che cantava il blues, “Canti d'addio” di Gustav Mahler... e altre divagazioni, Gambera ed., Millesimo, gennaio 2025, pp. 84 (*Parole in concerto VI*).