

POESIA

Catastrofe e Il sogno, in *Noi giovani!*, Centro Culturale “Nuova Europa” (numero unico del Gruppo studentesco), Alassio, 1967, p. 37.

È tempo di andare e Addio nonna, in *Selezione delle raccolte premiate*, Ediz. CESI, Palermo, 1972, pp. 224-226 (Premio di poesia CE.SI., VI edizione nazionale), prefazione di Marcello Camilucci.

Radae radicularae (Poesie), Bardineto, 1984, pp. 76 (introduzione di Bruno Cicchetti; illustrazioni di Guido Bruno).

Trondemondù. Versi in dialetto bardinetese, GRiFl, Rocchetta Cairo, 1985 (“Le pietre di Deucalione e Pirra”, n.1), pp. 44 (illustrazioni di Gianni Pascoli).

Pensieri e soliloqui (Poesie), GRiFl, Rocchetta Cairo, 1985, pp. 56 (illustrazioni di Gianni Pascoli).

Dodecanalogo. Sirventesi moderni dei dodici mesi, Bardineto, 1985, pp. 40 (introduzione di Elsa Poggi Bassetti; illustrazioni di Renza Sciutto).

Vetera et cetera (Poesie), GRiFl, Rocchetta Cairo, 1987, pp. 64 (illustrazioni di Otello Bartolozzi).

Il lupo che vive di vento (Poesie), GRiFl, Carcare, 1990, pp. 54.

L'ombra d'un vidre, traduzione in catalano (di J. DOMÉNECH SOTERAS) della poesia *L'ombra d'in védru* (da *Trondemondù*, 1985), in *Cinc poetes ligurs*, Sabadell, 1994 (plquette con poesie dialettali di C. Vivaldi, G. Cassinelli, P. Bertolani, G. Delfino, G. Balbis).

La mia voce, piano piano, poesia di presentazione-invito alla Mostra personale (“Settembre 1996”) di Renza Sciutto, Milano, settembre 1996 (Club Francesco Conti).

Prove di dialetto. Una rubrica di poesia dialettale, in “Alta Val Bormida”, febbraio 1999, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Achmatova e Adriano, in “Alta Val Bormida”, marzo 1999, p. 3; aprile 1999, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Alberti e Alceo, in “Alta Val Bormida”, maggio 1999, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Alcmane e Alexandre, in “Alta Val Bormida”, giugno 1999, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Alfieri e Anacreonte, in “Alta Val Bormida”, luglio-agosto 1999, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Angiolieri e Apollinaire, in “Alta Val Bormida”, settembre 1999, p. 8.

Prove di dialetto. Traduzioni da Archiloco e Ariosto, in “Alta Val Bormida”, ottobre 1999, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Aristofane e Asclepiade, in “Alta Val Bormida”, novembre 1999, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Auden e Ausonio, in “Alta Val Bormida”, dicembre 1999, p. 3.

A canzòn du mè lù, Carcare, 1999 (a cura del GRiFl, “Le pietre di Deucalione e Pirra”, 3), pp. 8 (illustrazioni di M. Grazia Buschiazzi “Susan”).

Tetragonia, in *Antologia. Poeti della Val Bormida*, Plodio, Centro Culturale Plodio, 1999, pp. 38-41.

Prove di dialetto. Traduzioni da Automedonte e Baudelaire, in “Alta Val Bormida”, gennaio 2000, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Belli e Bernard de Ventadorn, in “Alta Val Bormida”, febbraio 2000, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Bertolucci e Bigongiari, in “Alta Val Bormida”, marzo 2000, p. 2.

Prove di dialetto. Traduzioni da Blok e Boiardo, in “Alta Val Bormida”, aprile 2000, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Borchardt e Borges, in “Alta Val Bormida”, maggio 2000, p. 6.

Prove di dialetto. Traduzioni da Byron e Calderòn de la Barca, in “Alta Val Bormida”, giugno 2000, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Callimaco e Campana, in “Alta Val Bormida”, luglio-agosto 2000, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Canti indiani e Caproni, in “Alta Val Bormida”, settembre 2000, p. 6.

Tramiti. Madrigali ed altre forme, Carcare, settembre 2000, pp. 52 (illustrazioni di Elena Balbis ed Elisa Balbis).

Prove di dialetto. Traduzioni da Cardarelli e Carducci, in “Alta Val Bormida”, ottobre 2000, p. 3.

Interloqui 1. Giorni di vana vita, Carcare, ottobre 2000, pp. 32.

Interloqui 2. Vento d'Eleusi, Carcare, novembre 2000, pp. 52.

Prove di dialetto. Traduzioni da Catullo e Cavalcanti, in "Alta Val Bormida", novembre 2000, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Chrétien de Troyes e Claudiano, in "Alta Val Bormida", dicembre 2000, p. 3.

Interloqui 3. Velo di fiamma, Carcare, dicembre 2000, pp. 20.

Ultimavera. Idilli, ballate, favole, canzoni, Carcare, dicembre 2000/gennaio 2001, pp. 24.

Prove di dialetto. Traduzioni da Coleridge e Corazzini, in "Alta Val Bormida", gennaio 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Crinagora e Cummings, in "Alta Val Bormida", febbraio 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da D'Annunzio e Dante, in "Alta Val Bormida", marzo 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da De Vigny e Dickinson, in "Alta Val Bormida", aprile 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Eichendorff e Eliot, in "Alta Val Bormida", maggio 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Eluard e Eschilo, in "Alta Val Bormida", giugno 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Euripide e Fedro, in "Alta Val Bormida", luglio-agosto 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Filodemo di Gadara e Folengo, in "Alta Val Bormida", settembre 2001, p. 5.

Per la presentazione del volume "Studi e ricerche sui dialetti dell'alta Val Bormida", in "Alta Val Bormida", settembre 2001, p. 14.

Prove di dialetto. Traduzioni da Foscolo e Garcia Lorca, in "Alta Val Bormida", ottobre 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Gatto e Giovenale, in "Alta Val Bormida", novembre 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Giudici e Goethe, in "Alta Val Bormida", dicembre 2001, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Goldoni e Gongora, in “Alta Val Bormida”, gennaio 2002, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Govoni e Gozzano, in “Alta Val Bormida”, febbraio 2002, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Gray e Heine, in “Alta Val Bormida”, marzo 2002, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Hesse e Heym, in “Alta Val Bormida”, aprile 2002, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Hofmannsthal e Hölderlin, in “Alta Val Bormida”, maggio 2002, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Iacopone e Ibico, in “Alta Val Bormida”, giugno 2002, p. 3.

Poesie 1970-2000, Millesimo, luglio 2002, pp. 256 (Comunità Montana “Alta Val Bormida”, *I libri dell’olmo*); presentazione di Giorgio Bárberi Squarotti.

Prove di dialetto. Traduzioni da Ipponatte e Jammes, in “Alta Val Bormida”, luglio-agosto 2002, p. 5.

Prove di dialetto. Traduzioni da Jiménez e Kavafis, in “Alta Val Bormida”, settembre 2002, p. 5.

Prove di dialetto. Traduzioni da Lawrence e Leonida, in “Alta Val Bormida”, ottobre 2002, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Leopardi e Lermontov, in “Alta Val Bormida”, novembre 2002, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Lewis e Li Bai, in “Alta Val Bormida”, dicembre 2002, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Lucano e Luciano, in “Alta Val Bormida”, gennaio 2003, p. 3.

Quattro poesie inedite, in “Liguria Val Bormida & dintorni”, gennaio-febbraio 2003, p. 27.

Prove di dialetto. Traduzioni da Lucrezio e Luçzi, in “Alta Val Bormida”, febbraio 2003, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Machado e Majakovskij, in “Alta Val Bormida”, marzo 2003, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Manzoni e Marino, in “Alta Val Bormida”, aprile 2003, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Marziale e Masters, in “Alta Val Bormida”, maggio 2003, p. 3.

La ballata di Myster Barmoon (Quasi una tragedia), Carcare, maggio 2003, pp. 56.

Prove di dialetto. Traduzioni da Meleagro e Mimnermo, in “Alta Val Bormida”, giugno 2003, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Montale e Monti, in “Alta Val Bormida”, luglio-agosto 2003, p. 5.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 1, luglio-agosto 2003 (inserto di “Alta Val Bormida”, Millesimo), pp. 1-4.

Da “*La ballata di Myster Barmoon*”, in «003 e oltre» cit. (n. 1, luglio-agosto 2003), p. 16 (IV).

Prove di dialetto. Traduzioni da Moretti e Namaziano, in “Alta Val Bormida”, settembre 2003, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Neruda e Novalis, in “Alta Val Bormida”, ottobre 2003, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Omero e Orazio, in “Alta Val Bormida”, novembre 2003, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Ovidio e Pallada, in “Alta Val Bormida”, dicembre 2003 - gennaio 2004, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Paolo Silenziario e Parini, in “Alta Val Bormida”, febbraio 2004, p. 3.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 2, febbraio 2004 (inserto di “Alta Val Bormida”, Millesimo), pp. 1-4.

Da “*Di che cosa è umida la nebbia?*”, in «003 e oltre» cit. (n. 2, febbraio 2004), p. 14 (IV).

Prove di dialetto. Traduzioni da Parronchi e Pascal, in “Alta Val Bormida”, marzo 2004, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Pascoli e Pasolini, in “Alta Val Bormida”, aprile 2004, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Pasternak e Pavese, in “Alta Val Bormida”, maggio 2004, p. 3.

Tre poeti. Giangiacomo Amoretti, Giannino Balbis, Giorgio Bárberi Squarotti, "Altro Parnaso. I libri di «003 e oltre»", 1, Genova, maggio 2004, pp.168.

La ballata di Myster Barmoon (Quasi una tragedia), in *Tre poeti* cit., pp. 73-117.

Prove di dialetto. Traduzioni da Penna e Persio, in "Alta Val Bormida", giugno 2004, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Petrarca e Pindaro, in "Alta Val Bormida", luglio 2004, p. 3.

Prove di dialetto. Traduzioni da Pindemonte e Plauto, in "Alta Val Bormida", agosto 2004, p. 2

Prove di dialetto. Traduzioni da Po Chu-i e Porta, in "Alta Val Bormida", settembre 2004, p. 2.

Prove di dialetto. Traduzioni da Pound e Prévert, in "Alta Val Bormida", ottobre 2004, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Properzio e Pulci, in "Alta Val Bormida", novembre 2004, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Quasimodo e Queneau, in "Alta Val Bormida", gennaio 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzione da Quevedo, in "Alta Val Bormida", febbraio 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Rimbaud e Saba, in "Alta Val Bormida", marzo 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Saffo e Salinas, in "Alta Val Bormida", aprile 2005, p. 4.

«003 e oltre» (Voce del movimento poetico «003 e oltre »), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 3, aprile 2005 (inserto di "Alta Val Bormida", Millesimo), pp. 1-4.

Ramarro, l'inverno..., in «003 e oltre» cit. (n. 3, aprile 2005), p. 16 (IV).

Canto dei canti. Parole per canzoni ed altri versi, in *Almanacco del Parnaso 2005*, "Altro Parnaso. I libri di «003 e oltre»", 2, Genova, maggio 2005, pp. 35-51.

Prove di dialetto. Traduzioni da Sbarbaro e Scotellaro, in "Alta Val Bormida", maggio 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Seneca e Shakespeare, in "Alta Val Bormida", giugno 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Shelley e Simonide, in “Alta Val Bormida”, luglio-agosto 2005, p. 5.

Prove di dialetto. Traduzioni da Sinisgalli e Sofocle, in “Alta Val Bormida”, settembre 2005, p. 5.

La ballata di Myster Barmoon (Quasi una tragedia), Bardineto, 2005 (Zaccagnino ed.), pp. 48 (riedizione in occasione della prima rappresentazione al “Palafungo” di Bardineto, il 10 settembre 2005).

Prove di dialetto. Traduzioni da Spaziani e Stesicoro, in “Alta Val Bormida”, ottobre 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Tasso e Tassoni, in “Alta Val Bormida”, novembre 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Terenzio e Testori, in “Alta Val Bormida”, dicembre 2005, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Thomas e Tibullo, in “Alta Val Bormida”, gennaio 2006, p. 4.

La ballata di Myster Barmoon (Quasi una tragedia), Mondovì, 2006 (Zaccagnino ed.), pp. 48 (terza edizione, in occasione della rappresentazione al teatro “Baretti” di Mondovì, il 27 gennaio 2006).

La ballata di Myster Barmoon, plaquette di presentazione dello spettacolo al teatro “Baretti” di Mondovì, 8 e 9 febbraio 2006, con *Note dell'autore*, pp. 2-3.

La ballata di Myster Barmoon (Quasi una tragedia), Ceva, 2006 (Zaccagnino ed.), pp. 48 (quarta edizione, in occasione della rappresentazione al teatro “Marenco” di Ceva, il 18 febbraio 2006).

Prove di dialetto. Traduzioni da Ungaretti e Verlaine, in “Alta Val Bormida”, febbraio 2006, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Villon e Virgilio, in “Alta Val Bormida”, marzo 2006, p. 4.

Prove di dialetto. Traduzioni da Volponi e Von der Vogelweide, in “Alta Val Bormida”, aprile 2006, p. 6.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÀRBERI SQUAROTTI, n. 4, aprile 2006 (inserto di “Alta Val Bormida”, Millesimo), pp. 1-4.

Quattro passi tra ignavia ed Acheronte, in «003 e oltre» cit. (n. 4, aprile 2006), p. 3.

Almanacco del Parnaso 2006 (1), “Altro Parnaso. I libri di «003 e oltre»”, 5, Genova, maggio 2006, pp. 96.

Prove di dialetto. Traduzioni da Warren e Whitman, in “Alta Val Bormida”, maggio 2006, p. 7.

Prove di dialetto. Traduzioni da Jiménez e Yeats, in “Alta Val Bormida”, giugno 2006, p. 8.

Scribendo. Laboratorio di poesia II (Comune di Millesimo, marzo-aprile 2006), a cura di Giannino Balbis, Millesimo, giugno 2006, pp. 52 (“Altro Parnaso. I libri di «003 e oltre»”, 7).

Almanacco del Parnaso 2006 (2), “Altro Parnaso. I libri di «003 e oltre»”, 6, Genova, giugno 2006, pp. 100.

Di che cosa è umida la nebbia?, in *Almanacco del Parnaso 2006 (2)* cit., pp. 27-48.

Le rovine di Manbur (Tragedia e dintorni), “Altro Parnaso. I libri di «003 e oltre»”, 8, Genova, settembre 2006, pp. 72.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. Amoretti - G. Balbis - G. Bárberi Squarotti, n. 5, aprile 2007 (inserto di “Alta Val Bormida”, Millesimo), pp. I-IV.

Da “*Invernale*”, in «003 e oltre» cit. (n. 5, aprile 2007), p. III.

“Amiji, a mì!”. Traduzioni-imitazioni in dialetto bardinetese, Genova, ed. CZ, maggio 2007, pp. 192.

Viaggio da Ignavia ad Acheronte. Sonetto a Psicopompo, in *Scrittori in viaggio. Contributi in versi*, a cura di M. NARDI - G. BRUSCHINI - B.M. SIMEONI, MediaLibro - Arte Scrittura, Roma, 2007 (Gruppo Cultura Italia - Fondazione Ippolito Nievo - Albo Ordine Scrittori “F. Palazzi” - Universitas Montaliana di Poesia - “Inediti in Biblioteca”; col patrocinio della Camera dei Deputati).

“A canzòn du mè lì” e altre poesie in dialetto (edite e inedite), Bardinetto, ed. CZ, 6 settembre 2007, pp. 16.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 6, novembre 2007 (inserto di “Alta Val Bormida”, Millesimo), pp. I-IV.

Da “*Invernale*” (2), in «003 e oltre» cit. (n. 6, novembre 2007), p. II.

«003 e oltre». *Voce del movimento poetico «003 e oltre». Inserti 1-5 (2003-2007)*, a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, Bardinetto, dicembre 2007.

Le rovine di Manbur (Tragedia e dintorni), Bardinetto, febbraio 2008 (Zaccagnino ed.), pp. 80 (edizione fuori commercio).

Le rovine di Manbur (plaquette di presentazione dello spettacolo al teatro "Marenco" di Ceva, 7 e 8 marzo 2008), pp. 2-4 (con *Note dell'autore*).

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 7, giugno 2008 (allegato all'*Almanacco del Parnaso 2007-2008*), pp. 1-4.

Da "Invernale" (e altro), in «003 e oltre» cit. (n. 7, giugno 2008), p. 2.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 8, giugno 2008 (allegato all'*Almanacco del Parnaso 2007-2008*), pp. 1-8.

A scuola di poesia (Incontri al Liceo D'Oria di Genova), in «003 e oltre» cit. (n.8, giugno 2008), pp. 1-3.

Nell'orto della sera (*In morte di mia madre*), in *Almanacco del Parnaso 2007-2008*, "Altro Parnaso. I libri di «003 e oltre»", 11, Genova, giugno 2008, pp. 19-26.

Sospiri d'alcione (*Tragedia e oltre*), Bardineto, settembre 2008, pp. 48 (edizione in proprio).

Album an atrum potas?, in "Magnin littéraire", n. 2 cit., pp. 30-31 (illustrazioni di Alessandra Odetti).

Il vespo sordo, in *Le bifide lingue* (*I foglietti del bestiario*, XIX), a cura di DOMENICO CAMERA, Genova, 2009 (ed. L'Impronta), con disegni di W. Di Giusto.

Visioni e canti dell'estremo untore (*Trilogia*), Roma, Aracne, giugno 2010, pp. 160 (*Teatro*, 14); prefazione di Valter Boggione; con *Alcune istruzioni per l'uso*, pp. 143-156.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 9, ottobre 2010 ((inserto di "*Lezione seconda*", n. 0, Albenga), pp. 1-4.

Da "In chiara selva", in «003 e oltre» cit. (n. 9, ottobre 2010), p. 2.

Decennale quarto. Poesie (2001-2010), Roma, Aracne, gennaio 2011, pp. 164 (*Poesia*, 44 – Collana Ragnatele); Presentazione di Giangiacomo Amoretti; copertina di Elisa Balbis, illustrazioni di Elena Balbis.

La notte sola sotto il cielo infranto. Agli amici perduti, Beltempo Edizioni (Collana Poesia), Associazione musico-culturale BallaCoiCinghiali, Finale Ligure, luglio 2011, pp. 120 (prefazione di Alice Loda; progetto grafico di Luca Ghilino; illustrazione di copertina di Francesca Civili).

«003 e oltre» (Voce del movimento poetico «003 e oltre»), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 10, settembre 2011 (inserto di “*Lezione seconda*”, n. 1, Albenga), pp. 1-4.

Da “*Agli amici perduti*”, in «003 e oltre» cit. (n. 10, settembre 2011), p. 2.

«003 e oltre» (Voce del movimento poetico «003 e oltre»), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 11, settembre 2011 (inserto di “*Lezione seconda*”, n. 1, Albenga), pp. 1-4.

Da “*La notte sola sotto il cielo infranto*”, in «003 e oltre» cit. (n. 11, settembre 2011), p. 2.

«003 e oltre» (Voce del movimento poetico «003 e oltre»), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 12, settembre 2012 (inserto di “*Lezione seconda*”, n. 3, Albenga), pp. 1-4).

Da “*Nuovi interlocui*”, in «003 e oltre» cit. (n. 12, settembre 2012), p. 2.

«003 e oltre» (Voce del movimento poetico «003 e oltre»), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 13, settembre 2012 (inserto di “*Lezione seconda*”, n. 3, Albenga), pp. 1-4).

Da “*Nuovi interlocui (2)*”, in «003 e oltre» cit. (n. 13, settembre 2012), p. 2.

Elda, in *Antologia dell'11° Premio nazionale di poesia “Italo Carretto” 2012*, Bardineto, novembre 2012, p. 5.

«003 e oltre» (Voce del movimento poetico «003 e oltre»), a cura di G. Amoretti - G. Balbis - G. Bárberi Squarotti, n. 14, dicembre 2012 (inserto di “*Lezione seconda*”, n. 3, Albenga), pp. 1-4).

Da “*Nuovi interlocui (3)*”, in «003 e oltre» cit. (n. 14, dicembre 2012), p. 2.

«003 e oltre » (Voce del movimento poetico «003 e oltre »), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 15, dicembre 2012 (inserto di “*Lezione seconda*”, n. 3, Albenga), pp. 1-4).

Da “*Nuovi interlocui (4)*”, in «003 e oltre» cit. (n. 15, dicembre 2012), p. 2.

«003 e oltre» (Voce del movimento poetico «003 e oltre»), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 16, giugno 2013 (inserto di “*Lezione seconda*”, n. 2, Albenga), pp. 1-4.

Il Natale della poesia (da “Giangiambi”), in «003 e oltre» cit. (n. 16, giugno 2013), p. 2.

Giannino Balbis, in *Poesia in forma chiusa*, Interlinea, Novara, 2013, pp. 15-49 (Antologia delle poesie vincitrici - I decennio del Concorso letterario “In forma chiusa” del Cenacolo Studi “Michele Ginotta”, Barge).

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. AMORETTI - G. BALBIS - G. BÁRBERI SQUAROTTI, n. 17, settembre 2013 (allegato a “*Calizzano e il suo passato*” – 2), pp. 1-4).

Gli eterni gladiatori (da “Giangiambi”), in «003 e oltre» cit. (n. 17, settembre 2013), p. 2.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. Amoretti - G. Balbis - G. Bárberi Squarotti, n. 18, dicembre 2013 (allegato a “*Altro Parnaso*”, 16), pp. 1-4).

Genova, andata (da “Apocrifi”), in «003 e oltre» cit. (n. 18, dicembre 2013), p. 2.

Nell'ombra del vero infinita. Poesie 2011-2013, Roma, Aracne, marzo 2014, pp. 100 (*Poesis*, 2 - Collana diretta da Dante Maffia); prefazione di Giorgio Bárberi Squarotti, postfazione di Alice Loda.

«003 e oltre» (*Voce del movimento poetico «003 e oltre»*), a cura di G. Amoretti - G. Balbis - G. Bárberi Squarotti, n. 19, settembre 2014 (allegato a “*Calizzano e il suo passato*” – 3), pp. 1-4).

Il pastore e l'eremita (da “Apocrifi”), in «003 e oltre» cit. (n. 19, settembre 2014), p. 2.

Non chiedere alla neve. Cinque poemetti, Novi Ligure, Puntoacapo ed., ottobre 2014, pp. 48 (collana “*AltreScritture*”, LXXIII; prefazione di Vittorio Coletti; illustrazioni di Elena Balbis).

Monte Cà”u (Monte Carmo), in *Fèrvaje 2014*, Edizioni “Èl Pèilo” - Amici di Piazza, Mondovì, dicembre 2014, pp. 14-15 (prefazione di Remigio Bertolino e Nicola Duberti).

L'ultima confessione, in “*Margutte. Non-rivista online di letteratura e altro*”, febbraio 2015 (rubrica “*La valigia di Hermes - poesia*”) (<http://www.margutte.com/?p=9346>).

Di quei ch'andavan nel palazzzo errando (Apocrifi), Matisklo ed., Mallare, febbraio 2015, pp. 160 (collana “*Comete*”); prefazione di Francesco De Nicola; copertina di Manuela Torterolo (ediz. in eBook e in Cd).

Di quei ch'andavan nel palazzzo errando (Apocrifi), febbraio 2015, pp. 148; prefazione di Francesco De Nicola; copertina di Manuela Torterolo (ediz. cartacea pubblicata dall'autore).

Bàlla bàlla c'u riva carlevà, traduzione in dialetto bardinetese del “*Ritornello di Carrasecare*”, in <http://adottailtradotto.altervista.org/carrasecare15.html>, febbraio 2015.

La guerra di Achille, in “*Margutte. Non-rivista online di letteratura e altro*”, aprile 2015 (rubrica “*La valigia di Hermes. Poesia*”: Resistenza - Poesia)

(<http://www.margutte.com/?p=10259>; <http://www.margutte.com/wordpress/wp-content/uploads/2015/04/Giannino-Balbis-La-guerra-di-Achille.pdf>).

Il vespo sordo, in *La segreta sapienza. I foglietti del bestiario*, a cura di DOMENICO CAMERA, Edizioni L'Impronta, Sant'Olcese, maggio 2015, p. 123.

Mount Carmo / Monte Carmo, traduzione in inglese e in galiziano della poesia in dialetto bardinetese *Monte Cá'u*, in https://www.youtube.com/watch?v=i5_xnXfgAKc&feature=youtu.be e in <https://twinspace.etwinning.net/882/pages/page/43314> (portale TwinSpace) - *Letras galegas 2015*, a cura di BRUNA GIACOSA e ROSALÍA DE CASTRO ("V European competition of bookmarks").

Stefano, in "Verso Valsorda", anno IX, n.1, agosto 2015, p. 15.

Il silenzio di Dio, in *In forma chiusa*, Cenacolo Studi Michele Ginotta, Barge, settembre 2015, p. 4 ("Le teche del χάος").

Il gazzettiere della Pravaterra. Poesie, Roma, Aracne, dicembre 2015, pp. 60 (*Poesis*, 10 - Collana diretta da Dante Maffia).

La guerra di Achille, in *Parole R-esistenti*, Mondovì, aprile 2016 (*A.N.P.I.* sezione di Mondovì e *Margutte*), pp. 9-13.

Voci, in Atti del Convegno nazionale *Le vie della letteratura* (VI Puntoacapo Day, Novi Ligure, 9 ottobre 2015), a cura di CRISTINA DAGLIO e MAURO FERRARI, Puntoacapo ed., giugno 2016 ("Il Cantiere". Collana di materiali letterari, n. 21), p. 110.

Il cinico, l'ascetico, il poeta, in *Amori in forma chiusa (già dischiusa, dischiusi)*, Matisblo Edizioni - Cenacolo Studi "Michele Ginotta", Savona, luglio 2016, pp. 21-22 ("Le teche del χάος").

Il cinico, l'ascetico, il poeta, in *Simposio poetico "In forma chiusa"*, plaquette del Cenacolo Studi "Michele Ginotta", Abbazia di S. Maria in Cavour, 10 settembre 2016.

Il buon artigiano, L'ariete e la virtù, Il poeta e l'uomo, Il tempo spezzato, Là forse un giorno tutti, Soprassalto, Soli noi due, in "Navigare", n. 37, novembre 2016, ed. Pagine, Roma, pp. 5-11.

Di quei ch'andavan nel palazzo errando (Apocrifi), Carta Bianca Editore, Cairo Montenotte, 2017 (2ª edizione, in occasione della "Lezione d'addio", 12 maggio 2017), pp. 132.

Apparizioni/riapparizioni/disapparizioni (da *Suite in quattro movimenti per pensiero solista*), in *Annunciazioni ed altre apparizioni (in forme chiuse)*, plaquette del *Simposio poetico "In forma chiusa"* (Pinerolo, 9 settembre 2017), Edizioni del Cenacolo Studi "Michele Ginotta" (*Le teche del Χάος*), 2017, pp. 13-15.

Promenades. Testi per il concerto *14.7 Du côté de l'art*, Gambera, Millesimo, settembre 2017, pp. 22.

Promenades, in "Margutte. Non-rivista online di letteratura e altro", febbraio 2018 (rubrica "Il pentagramma di Orfeo. Musica contemporanea") (<http://www.margutte.com/?p=26133>).

Improvvisi & preludi... ed altri versi, Roma, Aracne, gennaio 2019, pp. 64 (*Collana ragnatele*, 85).

Il sogno del Grifone, in BRUNO MARENGO, "Cöse da Zena" e dintorni, Spotorno, febbraio 2019, pp. 30-31.

Promenade des Anglais - Promenade de sang - Promenade des Sans-guerre, in "14.7 Du Côté de l'Art", CD edito da Incipit Records - Egea Music, Saluzzo, marzo 2019. *Dedicated to all victims of terrorist attacks*. Recorded on May 2018 at Zerodieci Studio, Genova; editing by Art in Live in September 2018, Aspremonti; mixed and mastered on November 2018 at Studio Arion, Nice; cover by Shinya Sakurai, Japan; distributed by Egea Music. – *Narrating voices*: Marc Duret (*Version Française e English Version*), Chiara Buratti (*Versione Italiana*); musiche originali di Marco Vezzoso, eseguite dal "Marco Vezzoso Quartet": Marco Vezzoso (*trumpet and flugelhorn*), Alessandro Collina (*piano and rhodes*), Marc Peillon (*double bass*), Rodolfo Cervetto (*drums and percussion*), Kaled Ben Yaia (*oud*).

Dieci poesie di Val Bormida, in *Di acqua e di terra. Alla scoperta della Val Bormida*, Savona, Coop Tipograf, aprile 2019, pp. 56-58 ("I Quaderni delle Meraviglie", a cura della Società Dante Alighieri, comitato di Savona).

Quande a löina l'è rionda an-t-u zé, in *Per lo libero ciel, nelle forme chiuse*, Edizioni del Cenacolo Studi Michele Ginotta, Barge, 2021, pp. 7 e 19.

Sorrisero nel tempo che cresceva i figli e i solchi..., in « Pinsiè » *Tre secoli di cronache familiari*, Bardineto, marzo 2022, pp. 110 (Gambera Ed., Millesimo).

Il sogno del Grifone, in BRUNO MARENGO, "Cöse da Zena" e dintorni (seconda edizione aggiornata dedicata a Giuliano Meirana), Spotorno, agosto 2022, pp. 100-101.

Tramiti (Poesie Giannino Balbis, *Illustrazioni* Renza Sciutto), ediz. in proprio (stampa *ifolor*), gennaio 2023, pp. 26.

Erotanasie. Fantasie d'amore e morte (poema a due voci, con Emanuela Mannino), Macabor, Francavilla Marittima, giugno 2023, pp. 64 (collana "I fiori di Macabor", n. 30).

Chissà perché, Temperino Rosso Edizioni, Brescia, 2023, pp. 34 (*Collana Il bocciolo*); illustrazioni di Daniela Olivieri.

Canzoni per un anno. 12 composizioni di Franco Trabucco su versi di Giannino Balbis, Gambera, Millesimo, agosto 2023, pp. 80 (illustrazione di copertina di Daniela Olivieri).

A fèsta du paìse. Versi in dialetto bardinetese, R.E.T.I., Cairo Montenotte, marzo 2024, pp. 262.

Suite degli asfodeli. Testo di Giannino Balbis interpretato da Chiara Buratti, musica di Franco Trabucco (video realizzato da Franco Trabucco nel marzo del 2024 a Leivi-Genova), in <https://www.youtube.com/watch?v=TBOJm8naK4Y>

Pasegiàndu (an-t-u cu''à du su), traduzione in dialetto bardinetese della poesia *Volta* di Richard Berengarten (in attesa di stampa).